

緒論

電視劇《後宮甄嬛傳》自2011年開播，在中國與台灣均創造了高收視率，即使首播結束多年，電視台仍不斷重播，劇情截圖抑或二次創作亦長期流行，使該劇成為具有長期影響力的影像文本。台灣八大電視台在每年的農曆新年期間進行的馬拉松式直播，以及觀眾在線上聊天室結合當年時事的劇情諧音，使該劇不僅作為一部電視劇，更逐漸轉化為具有參與性的文化實踐。例如2026新年直播的劇情諧音「莞ADEN大跳」為2025年歌手王ADEN的爭議事件，結合莞貴人跳驚鴻舞的劇情。BBC報導更指出，過年期間追劇與聊天室即時互動的集體行為，已逐漸成為台灣年輕人的文化現象（李洛，2026/02/17，BBC）。《後宮甄嬛傳》的現象顯示，許多民眾會將聊天室視為一種「數位形式的年節儀式」、這產生一種文化實踐與文化再次儀式化的現象，同時在創造新的文本互動時，「梗」的諧音、互文、時事嫁接，也自然產生一種集體共時感，換言之，影像文本不僅不隨時間消逝，反而在反覆觀看與再詮釋的過程中，持續形塑觀眾對特定社會秩序與文化價值的理解。

《後宮甄嬛傳》以清朝雍正年間的後宮生活為背景，呈現出封建社會下的結構與輪迴的宿命，劇情中尊卑有別、長幼有序的禮儀規範，以及掌權者的賞罰機制，與費孝通在《鄉土中國》中提出的差序格局與禮治秩序概念高度重疊，以皇帝為中心向外擴散的人際關係構成了嬪妃與臣子的角色定位，禮治規範使所有人在日常生活中內化並服膺於傳統規範，換言之，也就是規矩、稱謂、位階、座位、請安、賞罰等等都展現秩序在禮制秩序社會中被安排，甚至規矩、懂事、謝恩、請求恕罪這些語彙就成為禮俗社會中合理化與正當化的必然，一旦違背這種規範，就不再是天經地義或是應當如此。然而，當理論進入影像文本時，其呈現方式與意義可能不僅止於再現，而是在敘事過程中被重構，甚至賦予新的正當性。

「再現」為真實的再次呈現，但原始真實會在符號系統與客觀真實的串接過程中被改變（呂傑華、劉百佳、簡均穎、張慈育，2021）。蔡琰（1997）指出，電視劇是被製作出來的想像世界，可以藉由重新詮釋既有的概念，展示社會特定的價值結構。而《後宮甄嬛傳》的影像文本不只反映清朝社會，更透過請安禮節、座位安排等方式再現與重新詮釋差序格局與禮治秩序。

依據皮耶·布赫迪厄的文化再生產理論，一個社會的價值觀、階級結構、權力關係會透過日常生活與制度被不斷複製與延續，使原有的不平等關係看似自然合理甚至理所當然（朋尼維茲，2002）。《後宮甄嬛傳》以不容質疑的「規矩」來規訓眾人，藉由上位者評判的「懂事」與「放肆」、下位者被動的謝恩與請求恕罪，正當化／合

理化禮治秩序的教化過程。當電視劇中再現的差序格局與禮治秩序進入當代大眾文化場域時，可能會使相關價值被正當化／合理化，從而構成一種文化再生產的機制。

本研究旨在以費孝通《鄉土中國》中提出的差序格局與禮治秩序為理論基礎，分析電視劇《後宮甄嬛傳》如何透過禮儀規範與角色互動，再現傳統社會之尊卑秩序與人際關係結構，並探討劇中權力運作如何建構傳統秩序之正當性。進一步檢視影像文本在敘事過程中，是否透過自然化與合理化策略，建構傳統秩序在當代被重新建構並延續，形成對禮治社會想像的文化再生產。綜合以上說明，以兩個面向來探討禮治社會想像的文化再生產：

一、再現層次：《後宮甄嬛傳》透過哪些禮儀規範／位階／互動事件（賞罰、請安、冊封、座位安排）來再現禮治秩序與差序格局？

二、再生產層次：劇中禮治秩序與差序格局的再現，如何透過正當化／合理化，使權力結構與不平等「看起來理所當然」？

研究方法

本研究採質性文本分析法，以電視劇《後宮甄嬛傳》為研究文本，透過情節、角色互動、禮儀規範與權力關係之敘事呈現，分析劇中如何再現禮治社會與差序格局，並探討其文化再生產之機制。

文獻回顧

第一節 禮治秩序

費孝通在《鄉土中國》中提出，傳統社會秩序的維持並不像當代以國家權力依法而治，而是以傳統作為行為規範，經由教化過程使人主動服膺。「禮」不僅是具體的儀式典禮與行為準則，更是一套內化於個人之中，理所應當的行為標準，使人們在日常習慣中自發遵循既有秩序。現代社會的法律作為專業知識，不懂法律的人不會被當作道德低下，但在禮治社會中，不懂「禮」的人則等同沒有規矩的人，知禮的責任成為了連坐罰的根據，所以說「子不教、父之過」，不知禮代表教化的不足。

禮治秩序得以運作，仰賴一系列日常生活的實踐機制，習俗、規矩與倫理道德束縛著每一個人，即使貴為天子，也身處禮治的結構之中。而當失禮、不合體統之事發生，掌權者便能依自己的意思處罰地位低下者，不必遵循現代法治的程序化標準，如一致的規則適用、可預期的裁量界線，而是依權威者對『體統／規矩』的判斷來處

置。禮不僅規範個人行為，也在無形之中維繫社會階序與權力結構。在此脈絡下，禮治秩序不僅是一種制度安排，更是一種滲透於日常生活的治理方式。當此種以禮為核心的社會規範進入影像文本時，其呈現方式與意義可能產生轉化。影像敘事如何透過角色行動、語言使用與儀式安排再現禮治秩序，並使其看似合理自然，成為後續分析的重要關注焦點。

第二節 差序格局

在費孝通對中國傳統社會的分析中，「差序格局」是理解人際關係與社會秩序的重要概念。費孝通於《鄉土中國》指出，中國社會的人際關係並非建立於人人平等且一致適用的規範之上，而是以個人為中心向外擴散，如同投入水中的石子所形成的一圈圈漣漪。不同的人依其與個體之間的親疏遠近，被置於不同層次的關係網絡之中，並因此承擔不同的權利與義務。換言之，差序格局強調的是一種具有層次性與伸縮性的關係秩序，其社會互動往往取決於雙方在關係網絡中的位置。

差序格局的運作主要體現在親疏遠近、角色義務與資源分配等面向。首先，人際關係的親疏程度影響個體獲得支持與信任的可能性，形成「圈內」與「圈外」之間的區別。其次，不同關係位置對應不同的角色期待與行為義務，例如臣子應忠於君主、子女應服從父母，個體必須依照自身身分履行相應責任，透過賞罰來建立與維持倫常規範。再者，社會資源的流動往往受到關係網絡影響，人們獲取機會、權力或利益時，常透過既有的人際連結而非單純依賴制度規則，就像費孝通說：「在西洋社會裡爭的是權利，而在我們卻是攀關係、講交情」。諸承明（2000）也指出，差序格局的人際關係會合理化不公平的資源分配，由此可知，差序格局不僅是一種人際互動模式，更深刻影響社會資源的配置與權力關係的形成。

從影像文本的角度而言，差序格局提供了一個觀察角色互動與權力運作的重要視角。在宮廷題材作品中，人物之間的結盟、依附、競爭與衝突，往往建立於不同層次的關係網絡之上，而非單純依循制度規範。《後宮甄嬛傳》中的嬪妃、皇子、太后與臣子之間，皆透過親疏遠近的關係形成複雜的權力網絡，並影響資源分配與角色命運。因此，本研究將以親疏關係、角色義務與資源流動作為分析面向，探討影像文本如何再現差序格局的運作邏輯，以及其在敘事過程中所呈現的社會意義。

第三節 文化再生產

在探討傳統社會秩序如何於當代文化中持續存在時，皮耶·布赫迪厄所提出的文化再生產理論提供了重要的分析視角。布赫迪厄認為，社會中的權力關係與階級結構並非僅依靠法律、制度或強制力量維持，而是透過教育、文化與日常實踐等形式不斷被複製與延續。在此過程中，既有的社會秩序往往被視為理所當然，甚至被認為是自

然且合理的安排，使人們在不自覺的情況下接受並維護既有結構。因此，文化不只是社會現實的反映，更是維繫與再生產社會秩序的重要機制。

從影像文本的角度而言，文化再生產並非單純地重現既有社會秩序，而是在敘事與再現的過程中賦予其新的意義。影視作品透過角色塑造、情節安排、價值評判與情感導向，引導觀眾理解何種行為值得認同、何種規範應當遵守。當文本反覆將特定秩序描繪為合理、必要甚至值得追求時，便可能在無形中強化觀眾對該秩序的接受程度。因此，本研究將以自然化、象徵權力與正當化作為分析面向，探討《後宮甄嬛傳》如何透過影像敘事再現禮治秩序與差序格局，並檢視其是否構成對傳統社會想像的文化再生產。

第四節 影像／敘事如何自然化秩序

參考資料

李洛（2026年2月17日）。台灣人過年愛看《甄嬛傳》：這部陸劇為何能超脫兩岸政治？<https://www.bbc.com/zhongwen/articles/cd70eyjx2xzo/trad>

呂傑華、劉百佳、簡均穎、張慈育（2021）。臺灣報紙媒體再現的老人意象。慈濟大學人文社會科學學刊，26，90-131。

朋尼維茲（2002）。布赫迪厄社會學的第一課〔孫智綺譯〕。麥田。

費孝通（1991）。鄉土中國。三聯書店。

蔡琰（1997）。電視時裝劇類型與情節公式。傳播研究集刊，1，1-54。

諸承明（2000）。親信關係與員工績效評估之關聯性研究--從差序格局探討主管對部屬的評估偏差。管理評論，19:3，125-147。

反思

透過這次的課程我發現自己還有許多不足之處，感謝老師們每一次的回饋都讓我學到很多，這段時間也有思考是不是應該要換主題重新來過，但最後沒有付諸實行，，文本分析好像也只是閱讀理解而非社會分析，說再多藉口都無濟於事，希望能夠以此次經驗好好反省自己的問題。